



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

Z
8198
D6

CRITICAL BIBLIOGRAPHY OF
LUCAS CRANACH
C. Dodgson



THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
DAVIS

BIBLIOTHÈQUE
DE
BIBLIOGRAPHIES CRITIQUES

PUBLIÉE PAR LA
SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES

LUCAS CRANACH

PAR

CAMPBELL DODGSON M. A.

Assistant in the Department of Prints and Drawings, British Museum

PARIS
ALBERT FONTEMOING, ÉDITEUR
4, RUE LE GOFF, 4

8

LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

BIBLIOTHÈQUE DE BIBLIOGRAPHIES CRITIQUES

PUBLIÉE PAR LA
SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES

Directeur : Maurice Dumoulin.

Secrétaire : Gaston Duval.

Secrétaire-adjoint : Marcel Ruedel.

Comité de publication.

MM. G. JORET-DESCLOSIÈRES *président*, Fr. FUNCK-BRENTANO *vice-président*, M. BOUTRY, H. COURTEAULT, H. DE CURZON, M. DESCAMPS, L. MIROT.

A. Fontemoing, Éditeur, 4, rue Le Goff, Paris.

La BIBLIOTHÈQUE DES BIBLIOGRAPHIES CRITIQUES s'adresse aux érudits, aux professeurs, aux étudiants, à tous ceux qui ont besoin d'avoir sous la main la liste des ouvrages essentiels à consulter pour aborder l'étude d'une question.

Les fascicules qui la composent ne sont pas destinés à donner sur chaque matière la bibliographie *complète* des ouvrages qui s'y rapportent, mais seulement, — et le but est suffisamment intéressant, — la nomenclature, et la brève critique des publications qu'il est indispensable de connaître pour avoir une vue d'ensemble sur les sujets indiqués par le titre de chaque Bibliographie.

Cette publication sera une œuvre ininterrompue, c'est-à-dire qu'elle ne limite pas l'objet de sa publication à un certain nombre de sujets déterminés, mais que, chaque année, elle fournira aux souscripteurs un nombre de Bibliographies générales embrassant peu à peu tous les sujets ayant donné lieu à des recherches et à des travaux. En outre, pour les tenir constamment au courant, la Société des Études historiques a prévu la possibilité de permettre à chaque auteur de publier, sur les sujets qu'il a traités, des feuilles supplémentaires pouvant s'encarter dans les fascicules déjà parus.

Chaque fascicule, se composant de une à trois feuilles in-8°, forme un tout complet avec pagination spéciale et numéro de série distinct.

La BIBLIOTHÈQUE DE BIBLIOGRAPHIES CRITIQUES est une publication internationale. Les rédacteurs sont admis à écrire en *latin, français, allemand, néerlandais, anglais, espagnol, italien*.

N. B. — Les communications relatives à la Rédaction doivent être centralisées par M. **Gaston DUVAL**, archiviste-paléographe, Bibliothèque de l'Arsenal, 1, rue de Sully, Paris.

Le prix de chaque bibliographie est fixé à 1 fr. la feuille ou fraction de feuille.

Les Souscripteurs à l'ensemble des Bibliographies critiques ont droit à une réduction de 50 %, sans que la souscription annuelle, pour toutes les bibliographies publiées dans l'année, puisse dépasser 20 fr.

Voici la liste des Bibliographies que la Société des Études historiques se propose de publier au cours des années 1900 et suivantes (les astérisques désignant les Bibliographies déjà parues) :

I

Généralités.

***Introduction aux bibliographies critiques**, par Frantz FUNCK-BRENTANO, docteur ès lettres, archiviste-paléographe, secrétaire général honoraire de la Société des Études Historiques.

La Bibliographie en France au XIX^e siècle, par Gaston DUVAL, archiviste-paléographe, de la Bibliothèque de l'Arsenal.

L'Erudition française au XVII^e siècle, par L.-G. PÉLISSIER, ancien membre de l'École française de Rome, professeur à l'Université de Montpellier.

Critical Bibliography of Lucas Cranach

I. Biography. — II. Paintings and drawings. 1) Reproductions of pictures. 2) Reproduction of drawings. 3) Criticism of paintings. 4) Articles on special pictures. 5) Criticism of drawings. 6) The « Pseudo-Grünwald » question. 7) The Cranach Exhibition. Dresden, 1899. — III. Engravings and woodcuts. 1) Books in which woodcuts by Cranach originally appeared. 2) Catalogues of engravings and woodcuts. 3) Reproductions of engravings and woodcuts. 4) Criticism of engravings and woodcuts. — IV. Cranach's sons. 1) Hans Cranach. 2) Lucas Cranach II.

Lucas CRANACH, chief of the Saxon school of painting and third in importance among German painters after Dürer and Holbein; engraver and designer of woodcuts; born at Kronach in Franconia, 1472, lived chiefly at Wittenberg, died at Weimar, Oct. 16, 1553.

I

BIOGRAPHY

HELLER (Joseph), *Versuch über das Leben und die Werke Lucas Cranach's mit einer Vorrede vom Bibliothekar Jäck*. Bamberg, 1821, in-8.

The first attempt at a critical biography of Cranach, with a catalogue of his works; superseded by the second edition (see below).

HELLER (Joseph), *Das Leben und die Werke Lucas Cranach's. Zweite vermehrte und gänzlich umgearbeitete Auflage*. Bamberg, 1844, in-8.

Contains much useful information, but is superseded by Schuchardt's book. Heller's Catalogue of Cranach's woodcuts, like his Dürer catalogue, enumerates copies more fully than any other.

SCHUCHARDT (Christian), *Lucas Cranach des Aeltern Leben und*

Werke. I u. II Theil. Leipzig, 1851. III Theil (Supplement), 1871, in-8.

This remains the standard biography of Cranach. It is based on the study of documents, many of which are printed *in extenso*, and contains a collection of materials of the utmost value to any future biographer. The catalogue of Cranach's works, especially of the paintings, needs much revision.

Lucas Cranach der Aeltere, der Maler der Reformation. Eine biographische Skizze zum Gedächtniss der vierten Säcularfeier seines Geburtsjahres 1472, von einem dankbaren Enkel. Wittenberg, 1872, in-8.

A popular biography, intended for the general reader, without pretence to original research.

WOLTMANN (Alfred), *Allgemeine Deutsche Biographie*. Bd IV. S. 559. Leipzig, 1876.

A short summary, founded chiefly on Schuchardt. The « Pseudo-Grünwald » pictures are attributed to « the school of Cranach ».

WARNECKE (F.), *Lucas Cranach der Aeltere. Beitrag zur Geschichte der Familie von Cranach*. Görlitz, 1879, in-4.

With heraldic illustrations.

LINDAU (M.-B.), *Lucas Cranach. Ein Lebensbild aus dem Zeitalter der Reformation. Mit einem Bildniss des L. C.* Leipzig, 1883, x-402 pp., in-8.

The biographer's aim is to present Cranach « als ganzen Menschen, nicht bloss als Künstler ». He therefore includes in his book much of the history of the Reformation period.

GROTE (Ludwig), *Lucas Cranach der Maler der Reformation. Eine biographische Skizze*. Dresden, 1883, 111 p. in-8.

A short popular biography, reprinted from the *Kirchliche Volksblatt aus Niedersachsen*.

BAUCH (G.), *Zur Cranachforschung* (Repertorium für Kunstwissenschaft. 1894, XVII, 421).

The article describes : (1) A book undescribed by Schuchardt with eight woodcuts by L. C.; (2) The marriage-bed of John of Saxony, Torgau 1513, with paintings by L. C. as described in a poem by P. Engelbrecht, 1514; (3) A description (1507) of paintings in the castle at Wittenberg; (4) An account of the tournament of Nov. 15-16, 1508, the subject of three

woodcuts by L. C. ; (5) A note on several paintings by L. C. of Cupid stealing honey, in connexion with an idyll of Theocritus and a Latin imitation by Caspar Ursinus Velius.

WOERMANN (Karl). *Verzeichnis der Cranach-Ausstellung*, Dresden, 1899. Einleitung, pp. 6-11.

An excellent short summary of Cranach's life.

MICHAELSON (Hedwig), *Etwas aus Cranach des Aelteren Jugendzeit* (Repertorium für Kunstwissenschaft, 1899, XXII-474).

Publication of important documents connecting Cranach in 1493 with Munich and Duke Christopher of Bavaria.

II. — PAINTINGS AND DRAWINGS.

For catalogues of pictures see Schuchardt (Biography), and Woermann (Cranach Exhibition) and Flechsig (Criticism of Paintings); also the official catalogues of the principal picture-galleries of Europe.

1. — Reproductions of Pictures.

This selection is taken only from reproductions which have been published in book-form. For catalogues of photographs after Cranach see: Braun, Clément et C^{ie}, *Catalogue général*, 1896, pp. 164-5; Meder, *Verzeichniss von Photographien nach Werken der Malerei*. Berlin (1894-97), pp. 542-8; Woermann, *Verzeichnis der Cranach-Ausstellung*, Dresden, 1899, pp. 109-114, and Tamme, *Catalogue of Photographs from Pictures in the Cranach Exhibition*. Dresden, 1899).

SCHUCHARDT (Christian), *Sammlung photographirter Nachbildungen Cranach'scher Originalgemälde und Zeichnungen*. 4 Hefte. Weimar (186-?), fol.

Sixteen photographs from well-selected paintings and drawings by Cranach, including the first published reproduction (from a copy drawn by Th. Grosse) of the beautiful *Repose on the Flight into Egypt*, 1504, then in the Sciarra Gallery at Rome. The photographs were good for their time, but are no longer of much value.

L'Art. Paris, 1879. Tome XVIII, p. 114. Un Jeune Seigneur (portrait by Cranach); engraving by Henri Vion. Exhibited at the Salon 1879.

*

SCHLIE (Friedrich), *Siebenzig Gemälde älterer Meister des Grossherzoglichen Museums zu Schwerin in Lichtdruck von Johannes Nöhring*. Schwerin, 1885, in-4. Taf. LXIII-LXVI.

Four collotypes, some from pictures of the school of Cranach.

Zeitschrift für Bildende Kunst, 1886, XXI-156.

Etching by J. Groh of a man's portrait by Cranach in the Miethke collection, Vienna.

REBER (F. von) and BAYERSDORFER (A.), *Klassischer Bilderschatz*. München, 1889-1900, in-4 (in progress).

Pictures by Cranach are reproduced in the following numbers : I 45, II 279, III 338, IV 488, V 687, VII 885, 981, VIII 1011, 1038.

REBER (F. von) and BAYERSDORFER (A.), *Classical Picture Gallery*. London, 1890-1900 in-4 (in progress).

Pictures by Cranach are reproduced in the following numbers : I 111, II 26, III 32, IV 87, V 141, VI 93, 123, VII 106, IX 15.

(The reproductions are the same as in the German edition.)

ENGERTH (Eduard von), *Die Kaiserliche Gemälde-Galerie in Wien*. I Band. Wien, 1892, in-4.

Two photogravures by Löwy from important pictures (nos 1456 and 1482). The same are given as collotypes in the official illustrated catalogue of 1896.

Versteigerungs-Katalog der Gemälde-Sammlung Edward Habich zu Cassel. Köln, 1892, in-4.

A good collotype reproduction of the picture, *The Effects of Jealousy*, n° 86.

GROOT (Cornelis Hofstede de). *Sammlung Schubart, München*. München, 1895, in-4.

One photogravure (important) and two collotypes in text., pp. 2-3.

Das Museum. Leipzig, 1896-1900, in-4 (in progress).

Pictures by Cranach are reproduced in III (1898), Taf. 2, 3, 37. Taf. 2 and 3 (combined) give a good reproduction, on a large scale, of the beautiful *Repose on the Flight into Egypt*, 1504. in the collection of the late Hermann Levi, Munich (formerly in the Sciarra Gallery, Rome).

LÜCKE (Hermann), *Die k. Gemälde-Galerie zu Dresden*. Teil II. München, 1896-8, in-4.

One full-page plate and two illustrations in text (collotype by Hanfstängl).

HAACK (Friedrich), *Die k. Aeltere Pinakothek zu München*. München, 1897, in-4.

N° 271. *Death of Lucretia* (« Pigmentdruck » by Bruckmann.)

CONWAY (Sir Martin), *The Hermitage. Eighty-four Photogravures. Published by the Berlin Photographic Company*. London, 1897, fol.

Two photogravures (Madonnas, nos 459, 460 ; important pictures.)

FLECHSIG (Eduard), *Tafelbilder Lucas Cranachs d. Ä. und seiner Werkstatt. 129 Tafeln in Lichtdruck nebst Text, herausgegeben von E. F.* Leipzig, 1900, fol. (Text iv-36 pp. in-4.)

Much the largest collection of reproductions of pictures by Cranach which has been published, with a biographical sketch and notes on the pictures. The collotypes are largely from pictures exhibited at the Cranach Exhibition, Dresden 1899, but they also include several altarpieces of the school of Cranach, not then exhibited, photographed in detail. The text is to be read in connection with the same writer's *Cranach-Studien*.

2. — Reproductions of Drawings.

This selection is taken only from reproductions which have been published in book-form. See Braun, Clément et C^{ie}, *Catalogue général*, 1896, pp. 165-6, for a list of 27 photographs of drawings by Cranach, published by this firm.

ZELLER (J.-G.), *Des älteren Lucas Müllers genannt Cranach Handzeichnungen. Ein Nachtrag zu Albrecht Dürer's christlich mythologischen Handzeichnungen*. München, 1818, fol.

The book contains good lithographic facsimiles of the eight marginal drawings by Cranach in the so-called Diurnale of Maximilian I in the Munich Library, with a portrait of Cranach and a preface by J. G. Z.

LIPPMANN (Friedrich), *Lucas Cranach. Sammlung von Nachbildungen, u. s. w.* Berlin, 1895, fol. (see below).

Reproductions of important drawings at Berlin, Dessau and Munich ; half-tone blocks in text, pp. 2, 3, 7, 12, 13, 14, 15.

WOERMANN (Karl), *Handzeichnungen alter Meister im K. Kupferstichkabinet zu Dresden. Zweite Mappe*, München, 1896. Tafel XIX-XXV, fol.

Reproductions of some of the most important drawings by Cranach (collotypes by Hanfstängl), with critical notes by K. W.

VOGEL (Julius), *Studien und Entwürfe älterer Meister im Städtischen Museum zu Leipzig*. Leipzig, (1896), fol. Taf VII.

Composition for a picture in the Augsburg Gallery, n° 160 ; (collotype, unimportant).

SCHÖNBRÜNNER (Joseph) und MEDER (Joseph), *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen*. Gerlach und Schenk, Vienna, in-4. Bd I-IV, 1896-99 (in progress). Nos 3, 29, 400.

Reproductions of portrait drawings in the Albertina.)

3. — Criticism of Paintings.

WAAGEN (Gustav Friedrich), *Handbook of Painting (German School), based on Kugler's Handbook. New edition, revised by J.-A. Crowe*. London, 1879, in-8, pp. 188-194.

Waagen (wrongly) makes Cranach a pupil of Grünewald.

EISENMANN (Oscar), *Lucas Cranach* (Dohme. Kunst und Künstler. I Band. Leipzig, 1877, in-8, pp. 28-46).

A good summary of Cranach's life and work.

WOLTMANN (Alfred) and WOERMANN (Karl), *History of Painting*, vol. II. (1881), *The Painting of the Renaissance. Translated by Clara Bell*. London, 1887, in-8, pp. 165-176.

A short, but good, account of Cranach's paintings.

JANITSCHKE (Hubert), *Geschichte der Deutschen Malerei*. Berlin, 1890, in-8, pp. 489-504.

A good account of Cranach's paintings, with seven illustrations.

FRIEDLÄNDER (Max), *Lucas Cranach* (Das Museum, 1898, Bd. III, 17).

PHILIPPI (Adolf), *Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen*. Nr 8. 3 Bd. 2 Lfg. 2 Buch. *Die deutsche Kunst in ihrer Blütezeit. Dürer. Cranach. Grünewald und Hans Baldung*, S. IV, 141-334. Leipzig, 1899.

FLECHSIG (Eduard), *Cranachstudien. Erster Teil. Mit 20 Abbildungen*. Leipzig, 1900, in-8. xvi-314 pp.

This first part of the Studies deals with Cranach's work down to the year 1522. pp. 67-109 and 295-299 are specially concerned with paintings.

4. — Articles on special pictures.

SCHUCHARDT (Christian), *Maria und Anna mit dem Christuskinde in einer Landschaft, von Lucas Cranach dem älteren*. (Naumann's Archiv für die Zeichnenden Künste, 1858, IV, 297).

A description of a picture in the Lampe collection at Leipzig, reproduced in lithography by Koch.

VIARDOT (Louis). *Un tableau de Lucas Kranach*. (Gazette des Beaux-Arts, 1870, 2^e Pér. Tome III, 567.)

A description of the great allegorical altarpiece in the Stadtkirche at Weimar.

ROSSMANN (W.), *Ueber die unter dem Namen Albrechts des Beherzten vorhandenen Bildnisse. Eine Cranachstudie* (Repertorium für Kunstwissenschaft, 1876, I, 45).

An important criticism, correcting the errors of earlier writers, of numerous portraits of members of the House of Saxony, by or after Cranach, most of which represent Frederick the Wise before the Reformation.

SCHAUER (Carl), *Zwei Bilder von Lucas Cranach*. (Allgemeine Kunstchronik, Wien, 1886, X, 531).

On two portraits, Frederick III and John I of Saxony, in the Museum at Cherbourg.

DISTEL (Theodor), *Bildwerke aus dem Nachlasse Katharina's, Herzogin zu Sachsen* (Kunstchronik, 1888, XXIII. Sp. 245.)

DISTEL (Theodor), *Zwei Bildnisse der Herzogin Katharina zu Sachsen von Lukas Kranach d. Ae* (Kunstchronik, 1888, XXIII, Sp. 515).

DISTEL (Theodor), *Bildniss der Herzogin Katharina, Gemahlin unseres Heinrich d. Frommen, nach einem Gemälde von Lucas Cranach. Mit Erläuterungen von T. D.* (Mitth. vom Freiburger Alterthumsverein, 25, 1889).

FRIMMEL (Theodor), *Ein unbekanntes Bild von Lucas Cranach d. Ä* (Kunst-Chronik, 1891, N. F, II, 289).

The Last Supper, 1539, in the collection of the Landgräfin Karoline von Fürstenberg, Vienna.

STROMPEN (Karl), *Madonnenbilder Lucas Cranachs in Innsbruck*,

(Sonderabdruck aus der Ferd. Zeitschrift III Folge. 39.) Innsbruck, 1895, 32 pp., 1 pl.

FÖRSTER (Richard), *Neue Cranachs in Schlesien* (Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift, 1899, VII, 265).

ERBSTEIN (J.), *Zwei unbekannte Knabenbildnisse Lukas Cranach's des älteren, nach einer Medaille festgestellt.* (Münz und Medaillen-Freund, 1899, n° 5, 6, 7).

5. — Criticism of Drawings.

SEIDLITZ (Woldemar von), *Zeichnungen alter deutscher Meister in Dessau* (Jahrbuch der k. preuss. Kunstsammlungen, 1881. II 8-10. One illustration).

LIPPMANN (Friedrich), See Reproductions of drawings (L.-C. Berlin, 1895).

6. — The « Pseudo-Grünwald » Question.

This question, intimately connected with Cranach, concerns the authorship of a certain group of pictures, attributed by critics of about 1836-1876 to Grünwald, but by others since the latter date either to Cranach or to an anonymous artist, nearly allied to Cranach, called provisionally « The Pseudo-Grünwald ». This artist has been identified on very slight evidence by Niedermayer (1882) and Janitschek (1890) with a certain « Simon von Aschaffenburg ».

See Woermann (below : Kunstchronik, 29 Dec. 1898) for a complete and lucid summary of the literature on this subject published up to that date, also given (abridged) in the same writer's Catalogue of the Cranach-Exhibition, Dresden, 1899, pp. 12-18.

As a result of the Exhibition it is pretty generally agreed that the existence of a « Pseudo-Grünwald » as a distinct personality is disproved, and that the best and earliest of the pictures in question are by Cranach himself, while the rest are the work of more than one painter trained in his school.

WAAGEN (Gustav-Friedrich), *Handbook of Painting (German School), based on Kugler's Handbook. New edition, revised by J.-A. Crowe.* London, 1879, in-8, pp. 186-7.

Waagen here, as in other writings (see Woermann, Kunstchr.) agrees with Kugler, Passavant and Förster in attributing the pictures in question to Grünwald.

WOLTMANN (Alfred), *Geschichte der deutschen Kunst in Elsass*. Leipzig, 1876 (Preface, 1875), in-8, p. 259).

Woltmann was the first to attribute these pictures to « the Saxon school, connected with Cranach ». He maintained the same opinion in his articles on Grünewald in Dohme's « Kunst und Künstler » and the « Allgemeine Deutsche Biographie ».

EISENMANN (Oscar), *Lucas Cranach* (Dohme, Kunst und Künstler, I Band. Leipzig, 1877, in-8, p. 35).

Eisenmann introduced the expression « Pseudo-Grünewald », regarding this supposed artist as Cranach's teacher or fellow-pupil.

WOLTMANN (Alfred) und WOERMANN (Karl), *Geschichte der Malerei*, II, pp. 419-20 (1881). English translation, vol. II. London, 1887, in-8, p. 166.

The pictures are attributed to Cranach and his school.

NIEDERMAYER (Friedrich), *Ist die Annahme eines Pseudogrünewald gerechtfertigt?* (Kunstchronik, 1882, XVII. Sp. 129).

The first publication of the documents about « Master Simon » of Aschaffenburg, henceforth identified by the writer with the « Pseudo-Grünewald ». See also *Kunstchronik* XVII Sp. 201 (Woermann). Sp. 365 (Niedermayer), and *Repertorium f. Kunstw.*, VII 253 (Niedermayer).

JANITSCHKE (Hubert), *Geschichte der Deutschen Malerei*. Berlin, 1890, in-8, p. 396.

Niedermayer's view is adopted, with modifications, some of the pictures being attributed to another painter, more strongly influenced by Cranach.

Hallisches Heiligthumsbuch vom Jahre 1520 (Nr. XIII der Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reproduction): Hirth, München und Leipzig, 1889. in-8. Preface by Richard Muther.

Facsimile of a selection of the woodcuts in the book of this name, part of which are by an artist of the school of Cranach and are closely connected with the « Pseudo-Grünewald » pictures.

TÉREY (Gabriel von), *Cardinal Albrecht von Brandenburg und das Halle'sche Heiligthumsbuch von 1520*. Strassburg, 1892, in-8.

A book dealing with works, other than oil-paintings, attributed to the « Pseudo-Grünewald »; viz. the « Halle'sche Domschatz »; a M. S. with miniatures at Aschaffenburg, and the Heiligthumsbuch of 1520, with woodcuts partly by an artist allied to Cranach, partly by Wolf Traut.

(The writers quoted in the following entries — Schmidt, Schmid, Friedländer, Rieffel, Woermann, 1899 — discuss a special group of pictures, especially two dated 1503, attributed variously to Grünewald, Cranach or Huber).

SCHMIDT (Wilhelm), *Varia. II. Grünewald* (Repertorium f. Kunstwissenschaft, 1889, XII, 39).

SCHMIDT (Wilhelm), *Wolf Huber und M. Grünewald* (Zeitschrift für Bildende Kunst, 1892, N. F., III, 116).

SCHMID (Heinrich-Alfred), *Mathias Grünewald* (Festbuch zur Eröffnung des Hist. Museums, Basel, 1894, p. 87).

FRIEDLÄNDER (Max J.), A review of the last-named work. (Repert. f. Kunstwissenschaft, XVII, 471).

RIEFFEL (Franz), *Kleine Kunstwissenschaftliche Controversfragen* (Repertorium f. Kunstwissenschaft, 1895, XVIII, 424-428, esp. 427).

The writer denies the separate existence of a « Pseudo-Grünewald ». See also the same writer in *Zeitschrift für Christl. Kunst*, 1897, X. Sp. 170.

SCHMIDT (Wilhelm), *Notizen zu deutschen Malern. 3. Wolf Huber* (Repertorium f. Kunstw., 1896, XIX, 287).

FRIEDLÄNDER (Max J.), *Die Cranach-Ausstellung* (Repertorium f. Kunstw., 1899, XXII, 248).

WOERMANN (Karl), *Die Dresdner Cranach-Ausstellung* (Zeitschrift f. Bild. Kunst. 1899. N. F. XI, 27-28).

The writer rejects the attribution of the pictures in question to Cranach.

WOERMANN (Karl), *Die Cranach-Ausstellung (Dresden 1899) und die Pseudo-Grünewald-Frage* (Kunstchronik, 1898, N. F., X, 145).

An article written four months before the opening of the exhibition, discussing the aims and prospects of the latter, and giving a résumé of the literature bearing on the « Pseudo-Grünewald » question, a question which it was hoped the exhibition would help to solve.

RIEFFEL (Franz), *Zur Lehre von der « Aschaffenburg School »*. (Kunstchronik, 1899, N. F. X, Sp. 257).

The writer is of opinion that the importance of the so-called Aschaffenburg School, and in particular of Simon von Aschaffenburg, the

« court-painter »(?) of Albrecht of Brandenburg, to whom the paintings of the Pseudo-Grünwald had been attributed by Niedermayer and Janitschek, has been greatly exaggerated.

FLECHSIG (Eduard), *Die Lösung der Pseudogrünwald-Frage (Zur Eröffnung der Cranach-Ausstellung in Dresden)*. Kunstchronik, 1899, N. F., X, Sp. 337).

The title begs the question. This essay opened a new stage in the controversy, which was, however, of short duration. Dr Flechsig's « Pseudo-Grünwald » is Hans Cranach, whose importance as an artist he greatly exaggerates. (See below, Hans Cranach). Dr Flechsig published here in advance some of the results of his enquiries which were to appear later in full under the title : *Cranach-Studien*.

MICHAELSON (Hedwig), *Hans Cranach* (Kunstchronik, N. F., X, 1899, Sp. 373).

An important article, impugning Dr Flechsig's arguments for identifying the « Pseudo-Grünwald » with Hans Cranach.

REDLICH (Paul), *Simon von Aschaffenburg. Zur Cranach-Ausstellung in Dresden* (Kunstchronik. 1899, N. F. X. Sp. 436).

The writer adds further contributions to the documents about « Meister Simon » published by Niedermayer, and promises details in a forthcoming book on Cardinal Albrecht of Brandenburg.

WOERMANN (Karl), *Die Dresdner Cranach-Ausstellung* (Zeitschrift f. Bild. Kunst, 1899. N. F., XI, 58-66).

This part of Dr Woermann's review of the results of the exhibition deals in detail with the « Pseudo-Grünwald » question. He is for discarding the name « Pseudo-Grünwald » entirely, and attributes the pictures in part to Cranach himself, in part to his pupils, among whom Hans Cranach possibly and « Master Simon » more probably may have painted some works of this group.

FLECHSIG (Eduard) *Cranachstudien. Erster Teil*. Leipzig, 1900 (see above).

The « Pseudo-Grünwald » question is discussed in pp. 110-250 of this book. The author's solution of the question is : Hans Cranach.

7. — The Cranach Exhibition. Dresden, 1899.

This exhibition, which gave unprecedented opportunities for studying the acknowledged works of Cranach, and those of the « Pseudo-Grüne-

wald along with them, marks an epoch in the study of the painter's works, and will doubtless give rise to fresh literature on the subject.

WOERMANN (Karl). *Deutsche Kunst-Ausstellung, Dresden 1899. Abteilung Cranach-Ausstellung. Wissenschaftliches Verzeichnis der ausgestellten Werke.* Dresden. 1899. 8°.

Probably the best exhibition-catalogue ever written, with full citation of authorities and 32 illustrations.

SCHNÜTGEN, Karl Woermann. *Cranach-Ausstellung, Dresden, 1899. Wissenschaftliches Verzeichniss* (Zeitschrift für Christl. Kunst. XII, 1899, Sp. 29).

A review of the catalogue of the exhibition.

SINGER (Hans Wolfgang). *Die Dresdener Cranach-Ausstellung* (Kunstchronik, 1899, N. F. X. Sp. 358).

A short, but good, popular account of the exhibition, written immediately after it was opened.

FRIEDLÄNDER (Max J.), *Die Cranach-Ausstellung in Dresden* (Repertorium f. Kunstw., 1899. XXII 236).

A strictly scientific criticism, giving short notes on almost every number of the catalogue.

SEIDLITZ (Woldemar von), *L'Exposition Cranach à Dresde* (Gazette des Beaux-Arts, 1899, 3^e Pér., t. XXII. 191).

A good critical account of the exhibition with six illustrations (taken from the catalogue).

MAUS (Octave), *The works of Lucas Cranach the Elder, exhibited at Dresden 1899.* (Magazine of Art, Dec. 1899, p. 66, with seven illustrations).

WOERMANN (Karl), *Die Dresdner Cranach-Ausstellung* (Zeitschrift f. Bild. Kunst, 1899-1900, N. F. XI. 25-35, 55-66, 78-88).

A valuable and thorough review of the results attained by the exhibition. With one plate and forty-four illustrations in the text.

FLECHSIG (Eduard). *Cranachstudien. Erster Teil.* Leipzig, 1900 (see above).

The exhibition is discussed in pp. 251-288 of this book.

III

ENGRAVINGS AND WOODCUTS

1. — Books in which woodcuts by Cranach originally appeared.

Missale Pragense (Nürnberg, G. Stuchs, 1508) fol. (London B. M.).

Before the Canon, the Crucifixion by Cranach (B. 21, Sch. 30) on velum.

The whole Canon, however, has been interpolated in this copy from another edition, possibly that printed by Melchior Lotter, Leipzig, Oct. 27, 1522.

Die zaigung des hochlobwirdigen heiligthums der Stifft kirchen aller hailigen zu wittenburg. Wittenberg, 1509, 4°.

One engraving by L. C. (B 2), a view of the Church and 117 woodcuts (Sch. 107).

Passio D. N. Jesu Christi. 1509. 14 woodcuts (B 6-20, Sch. 16-29). (Later edition) *Der Passion unsers herren Jhesu Cristi.* Undated.

ADAM VON FULDA, *Ein ser andechtig Cristenlich Büchlein.* Wittenberg, 1512, in-8.

Eight unsigned woodcuts by Cranach (See Bauch. Repertorium XVII, 421).

Passional Christi und Antichristi. Two different editions (Sch. I-II), undated (1521).

Antithesis Figurata vitae Christi et Antichristi (Sch. III), undated (1521).

Twenty-six woodcuts (Sch. 104, 1-26).

Deutsch Catechismus. Wittenberg, 1530, in-8.

Ten woodcuts (Sch. 105, 1-10), which Schuchardt attributes doubtfully to Cranach.

Das Symbolum oder gemeine Bekenntniss der zwelff Aposteln. Wittenberg, 1539, in-4.

Twelve woodcuts (B. 37-48. Sch. 34-45), of earlier date than this edition. (Later edition.) *Das Symbolum der Heiligen Aposteln,* Wittenberg,

1548, in-4, following *Hortulus Animae* 1547, (also 1558). (Later edition) *Der heiligen XII Aposteln ankunfft, etc.* Wittenberg, 1549, fol. 1551, fol.

Hortulus Animae, Wittenberg, 1547 (8), in-4. Later editions, 1549 (?), 1550 (?), 1558.

Reprints of the woodcuts of the Wittenberg Heiligthumsbuch, 1509, with some others.

2. — Catalogues of Engravings and Woodcuts.

BARTSCH (Adam), *Le Peintre Graveur*, vol. VII, Vienna, 1808, in-8, pp. 273-301.

Not a perfect catalogue, but, like all those written by Bartsch, an excellent foundation for further research. The woodcuts of the younger Cranach are not distinguished from those of the elder.

HELLER (Joseph), See Biography.

SCHUCHARDT (Christian), See Biography.

NAGLER (G. K.), *Die Monogrammisten*. II Bd. München, 1860 in-8, p. 109, n° 310, p. 124, n° 339. IV Bd. 1864, p. 293, n° 980, p. 444, n° 1406.

Nagler does not add much to the catalogues of Bartsch and Schuchardt.

PASSAVANT (J. D.), *Le Peintre-Graveur*. Tome IV, Leipsic, 1863, pp. 1-24.

Criticisms on the catalogue of Bartsch, with additions. Passavant's catalogue has benefited by the publication of Schuchardt's, but does not add much to the latter.

3. — Reproductions of Engravings and Woodcuts.

WEIGEL (Rudolph), *Holzschnitte Berühmter Meister*. Leipzig, 1851-1854 in-4, Lief. I, n° 2, Lief. V n° 25, a-c, Lief. VII n° 35.

Good copies in wood-engraving, by Flegel and Bürkner, of five woodcuts by Cranach, the last (B. 3) being a chiaroscuro.

Wittemberger Heiligthumsbuch (N° VI der *Liebhaber-Bibliothek alter Illusstoren in Facsimile-Reproduction*) Hirth, München und Leipzig, 1884, in-8.

Facsimile edition of the engraving (B. 2) and woodcuts by Cranach (Sch. 107) published in 1509.

HIRTH (Georg) und MÜTHER (Richard), *Meister-Holzschnitte aus vier Jahrhunderten*. München und Leipzig, 1893, in-4. Taf. 68-70. Inhalts-Verzeichniss, Sp. XVI-XVII.

Taf. 70 reproduces a woodcut (B. 70) omitted in Dr Lippmann's collection of facsimiles. The note on Taf. 68 a-b, discussing Cranach's share in the invention of chiaroscuro printing, is much less valuable than Dr Lippmann's essay on this subject (see below).

LIPPMANN (Friedrich), *Lucas Cranach. Sammlung von Nachbildungen seiner vorzüglichsten Holzschnitte und seiner Stiche, hergestellt in der Reichsdruckerei*, Berlin, 1895. Grote'sche Verlagsbuchhandlung. 24 pp. fol.

The book contains 64 facsimiles, including all the engravings and nearly all the important and genuine woodcuts, with specimens of the minor works, and some drawings, as illustrations in the text. The woodcuts are arranged in approximate chronological order. Dr Lippmann's introduction is a valuable sketch and criticism of the life and work of Cranach.

LIPPMANN (Friedrich), *Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister*. (English edition) *Engravings and Woodcuts by old Masters. Reproduced in facsimile by the Imperial Press at Berlin*, vols. I-X. London 1889-1900, fol.

The following numbers are reproductions of works by Cranach : engravings, I 12, woodcuts, II 36, 37, III 38, IV 35, 36, V 43, 44, VIII 39, 40, 41, IX 44. The facsimiles are the same as those published by Dr Lippmann in a collected form in 1895.

4. — Criticism of Engravings and Woodcuts.

SCHUCHARDT (Christian), *Ueber Holzschnitt in Golddruck* (Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste, 1858, IV 295).

The article contains a valuable account of the impression of the woodcut B. 66 at Dresden, with a second outline block, containing the monogram, printed in white.

MÜTHER (Richard). *Die Deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance*. München und Leipzig, 1884. Bd. I, p. 234. nos 1573, 1582, with facsimiles, Bd II, Taf 252-5.

A description of the principal books illustrated with woodcuts by Cranach. See also Bd I p. 235, nos 1599, 1612, and facsimiles, Bd II, Taf. 256, 258-9, for woodcuts nearly allied to Cranach.

LEHRS (Max), *Kann der Meister LCz mit dem älteren Lucas Cranach eine Person sein?* (Chronik für vervielfältigende Kunst XI, 3, 1888).

The answer is in the negative. Nagler (Mon. IV. p. 328 n° 1008) had suggested the identification of this master with the father of the elder Cranach.

LÜTZOW (Carl von), *Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes*. Berlin, 1891, in-8, pp. 179-190.

A good account of the engravings and woodcuts, with six illustrations.

LIPPMANN (Friedrich), *Der Holzschnitte von Lucas Cranach*, Kunstgeschichtliche Gesellschaft, Berlin, Sitzungsbericht I-II, 1895.

LIPPMANN (Friedrich), *Farbenholzschnitte von Lucas Cranach* (Jahrbuch der k. preuss. Kunstsammlungen, 1895, XVI. 138).

Important article on the dates of Cranach's woodcuts printed in gold and in colours.

FRIEDLÄNDER (Max J.), *Lucas Cranach* (Pan. II, 1896, 2, p. 160).

A critical article on Cranach's accomplishment as painter and designer of woodcuts (with illustration from Dr Lippmann's collection of facsimiles).

DODGSON (Campbell) *The woodcuts of Lucas Cranach* (The Dome, 1897. N° 2, p. 81).

A short, popular criticism, with two illustrations.

FLECHSIG (Eduard), *Cranachstudien. Erster Teil*. Leipzig, 1900 (see above).

The engravings and woodcuts of 1502-1522 are discussed in pp. 5-66 and 291-295.

IV

CRANACH'S SONS

1. — Hans Cranach.

Johann Lucas (Hans) Cranach, elder son of Lucas Cranach I, b. — (?) d. at Bologna Oct. 9. 1536.

See authorities for life of Lucas Cranach I, esp. Schuchardt; also :

FLECHSIG (Eduard), *Die Lösung der Ps. G. Frage* (Kunstchronik, 1899, N. F, X. Sp. 337).

MICHAELSON (Hedwig), *Hans Cranach* (Kunstchronik, N. F, X, 1899, Sp. 373).

WOERMANN (Karl), *Die Dresdner Cranach-Ausstellung* (Zeitschrift f. Bild. Kunst, N. F. XI. 63-64).

This portion of Dr Woermann's essay is devoted to Hans Cranach.

FLECHSIG (Eduard), *Cranachstudien. Erster Teil*. Leipzig, 1900.

2. — Lucas Cranach II.

Lucas Cranach, second son of Lucas Cranach I, b. 1515, d. 1586.

See authorities for life of Lucas Cranach I. esp. Schuchardt, also :

DISTEL (Theodor), *Lukas Cranach d. J. als Tiermaler* (Kunstchronik, 1891, N. F, I 418).

Publication of documents of 1568 and 1583.

CUST (Lionel), *Jacopo de' Barbari und Lukas Cranach d. J.* (Jahrbuch der k. preuss. Kunstsammlungen, 1892, XIII, 142).

An important publication, illustrated.

AUERSWALD (Fabian von), *Ringerkunst*. Wittenberg, 1539, fol.

The 83 woodcuts and portrait of the author are by the younger Cranach. (Sch. 135.)

Biblia, N. Wolrab, Leipzig, 1541, fol.

Apostles and Evangelists, seven woodcuts by the younger Cranach (B. 49-55, Sch. 63-69).

MECHEL (Christian von), *Lucas Cranach's Stammbuch*, fol. Berlin, 1814.

Engraving of a figure of Christ and portraits of three Saxon princes and five Protestant theologians, from body-colour paintings on vellum in the Royal Library at Berlin. According to Schuchardt, II 27-32, these paintings are by the younger Cranach, who painted such portraits for insertion in vellum copies of Luther's Bible.

London, 9 July 1900.

II

Histoire générale.

Le Préhistorique français, par Salomon REINACH, membre de l'Institut, conservateur du Musée de Saint-Germain.

La Gaule romaine, par Camille JULLIAN, correspondant de l'Institut, professeur à l'Université de Bordeaux.

Les Mérovingiens, par Ch. BAYET, correspondant de l'Institut, directeur de l'enseignement primaire au ministère de l'Instruction publique.

Clovis et son règne, par Godefroy KURTH, professeur à l'Université de Liège.

Charlemagne, par Ch. BAYET.

Les Carolingiens, par le même.

Philippe le Bel, par Fr. FUNCK-BRENTANO.

Louis X, le Hutin, par Paul LEHUGEUR, professeur agrégé de l'Université, docteur ès lettres.

Philippe le Long, par le même.

Charles IV, le Bel, par le même.

Philippe VI, de Valois, par Jules VIARD, archiviste aux Archives Nationales.

Charles V, par M. DUMOULIN, professeur de l'Université, bibliothécaire universitaire.

Charles VI, par Léon MIROT, ancien membre de l'École française de Rome, archiviste aux Archives Nationales.

La guerre de Cent ans, par le même.

Louis XI, par Henri COURTEAULT, archiviste aux Archives Nationales, secrétaire général de la Société des Études historiques.

Louis XII, par L.-G. PÉLISSIER.

François I^{er}, par P. DE VAISSIÈRE, docteur ès lettres, archiviste aux Archives Nationales.

Henri II, par le même.

Les guerres d'Italie aux XV^e et XVI^e siècles, par L.-G. PÉLISSIER.

Catherine de Médicis, par Maurice DUMOULIN.

Charles IX, par Léon MARLET, archiviste-paléographe, de la bibliothèque du Sénat.

Louis XIV, par G. LACOUR-GAYET, docteur ès lettres, agrégé de l'Université.

Maupeou et d'Aiguillon (La politique intérieure du ministère de), par M. MARION.

***La prise de la Bastille**, par Fr. FUNCK-BRENTANO.

Histoire militaire de la Vendée, par René BITTARD DES PORTES, lauréat de l'Académie Française.

L'expédition d'Égypte, par Albert DUFOURQ, membre de l'Institut Thiers.

***La guerre de 1870**, par Pierre LEHAUTCOURT.

★ ★

L'Afrique romaine, par René CAGNAT, membre de l'Institut, professeur au Collège de France.

Histoire de la Belgique, par Godefroy KURTH.

Charles-Quint, par A. MOREL-FATIO, secrétaire de l'École des Chartes, professeur suppléant au Collège de France.

Histoire du soulèvement des Pays-Bas contre l'Espagne (1560-1640), par Gédéon HUET, archiviste-paléographe, de la Bibliothèque Nationale.

Le royaume de Chypre, par C. ENLART, archiviste-paléographe, ancien membre de l'École française de Rome, membre résidant de la Société des Antiquaires de France.

Le Maroc, par Gilbert JACQUETON, archiviste-paléographe, ancien conservateur de la bibliothèque d'Alger.

L'Ile Maurice (Ile de France), par A. AUZOUX.

La Chine, par Charles SAGLIO.

III

Histoire des provinces et des villes.

L'Alsace, par Ch. PFISTER, professeur à l'Université de Nancy.

L'Auvergne, par P. DE VAISSIÈRE.

Le Béarn, par H. COURTEAULT.

La Bresse et le Bugey, par G. GUIGUE, archiviste-paléographe, archiviste du département du Rhône et de la ville de Lyon.

Le Comté de Foix, par H. COURTEAULT.

***Le Forez et le Roannais**, par Maurice DUMOULIN.

La Franche-Comté, par M. PRINET, conserv. adj. de la bibliothèque de Besançon.

Le Lyonnais, par G. GUIGUE.

Le Maine, par Dom L. GUILLOREAU, moine bénédictin de l'Abbaye de Solesmes.

L'Orléanais, par C. BLOCH, archiviste-paléographe, archiviste du dép. du Loiret.
Le Poitou, par J.-G. KERGOMARD, professeur agrégé d'histoire au lycée de Tours.
Le Roussillon, par J. CALMETTE, archiviste-paléographe, et Pierre VIDAL, conservateur de la bibliothèque de Perpignan.
Le département de la Seine, par Fernand BOURNON, archiviste-paléographe.
La Touraine, par J.-G. KERGOMARD.
Le Velay, par Germain MARTIN, archiviste-paléographe, docteur en droit.
Les Vosges, par Félix BOUVIER.

*
* *

Bordeaux, par Camille JULLIAN.
Montpellier, par L.-G. PÉLISSIER.
Nancy, par Ch. PFISTER.
Nice, par H. MAÏSTRE, secrétaire de la *Correspondance historique et archéologique*.
Paris (histoire générale), par Marius BARROUX, archiviste-paléographe, archiviste adjoint du département de la Seine.
Valenciennes, par M. HÉNAULT, archiviste de la ville de Valenciennes.

IV

Institutions, mœurs et coutumes.

L'affaire du Collier, par Fr. FUNCK-BRENTANO.
L'armée française (Histoire de), par Paul LEHUGEUR.
L'armée romaine, par R. CAGNAT.
Les autographes, par M. TOURNEUX, membre du Comité des Sociétés des Beaux Arts des départements.
Les catalogues des bibliothèques, par Henri OMONT, membre de l'Institut, conservateur du département des manuscrits de la Bibliothèque Nationale.
La Chambre des Comptes de Paris (Histoire de), par Joseph PETIT, archiviste aux Archives Nationales.
La chanson populaire en France, par Julien TIERSOT, bibliothécaire du Conservatoire national de musique.
La chasse, la vénerie, la fauconnerie (Histoire de), par Henri MARTIN, archiviste-paléographe, conservateur-adjoint à la bibliothèque de l'Arsenal.
La diplomatie, par Maurice PROU, professeur à l'École des Chartes, membre du Comité des travaux historiques.
L'épigraphie latine, par R. CAGNAT.
Les ex-libris, par Gaston DUVAL.
La féodalité, par Charles MORTET, professeur à l'École des Chartes, conservateur à la bibliothèque Sainte-Geneviève.
Le fief, par le même.
Les finances sous Louis XIII et Louis XIV, par M. MARION, professeur à l'Université de Bordeaux, lauréat de l'Institut.
Les finances sous Louis XV et Louis XVI, par le même.
Imprimerie à Paris (Histoire de l'), par A. CLAUDIN, lauréat de l'Institut.
Imprimerie à Lyon (Histoire de l'), par le même.
Imprimerie en France (Histoire de l'), par le même.
La formation des villes, par Fr. FUNCK-BRENTANO.
***L'industrie en France avant 1789**, par Germain MARTIN.
La législation civile de la Révolution française (1789-1804), par P. SAGNAC, professeur à l'Université de Lille.
Les lépreux en France, par M. POËTE, conservateur de la bibliothèque de Besançon.
Le livre, par le même.
Les lettres de cachet, par Fr. FUNCK-BRENTANO.
La marine française (Histoire de), par Charles BOUREL DE LA RONCIÈRE, ancien membre de l'École française de Rome, bibliothécaire au département des manuscrits de la Bibliothèque Nationale.
Monnaies et médailles en France (Histoire des), par Fernand MAZEROLLE, archiviste-paléographe, archiviste de la Monnaie.
La numismatique grecque, par Ernest BABELON, membre de l'Institut, conservateur du Cabinet des Médailles.
La numismatique romaine, par le même.
La paléographie grecque, par H. OMONT.
La paléographie latine, par le même.
La paléographie médiévale, par le même.
La reliure, par M. TOURNEUX.
La science financière en France, par Germain MARTIN.

V

Biographies.

- * **Adan de le Hale**, par Henry GUY, professeur à l'Université de Toulouse.
- Beaumarchais**, par André HALLAYS, publiciste.
- Berlioz**, par Henri DE CURZON, docteur ès lettres, archiviste aux Archives Nationales.
- Berryer**, par A. AUZOUX.
- * **Bossuet**, par Ch. URBAIN, docteur ès lettres.
- Bourdaloüe**, par le P. GRISELLE, S. J., professeur à l'Université catholique de Lille.
- Burne-Jones**, par Ch. SAGLIO.
- Cagliostro**, par M. le docteur Arthur-L. JELLINEK.
- Charles de Valois**, par Joseph PETIT.
- Cousin** (Victor), par F. CHAMBON, de la bibliothèque de la Sorbonne.
- * **Cranach (Les)**, par Campbell DODGSON, du *British Museum*.
- Diderot**, par M. TOURNEUX.
- Flaubert**, par Otto BOUWENS VAN DER BOIJEN, de la bibliothèque de l'Arsenal.
- Godard** (Benjamin), par Henri EYMIEU.
- Hoffmann** (E.), par H. DE CURZON.
- La Boétie**, par Auguste LABORDE-MILAA.
- Le Play** (Frédéric), par A. DELAIRE, secrétaire général de la Société internationale d'Économie sociale.
- Lesage**, par Henri CORDIER, professeur à l'école des Langues orientales et à l'École des Sciences politiques.
- Madame de Maintenon**, par M. LANGLOIS, directeur de la *Bibliographie d'Eure-et-Loir*.
- Memling**, par W.-H.-James WEALE, ancien conservateur de la *National Art Library* à *South-Kensington*.
- Mérimée**, par M. TOURNEUX.
- Michelet**, par G. MONOD, membre de l'Institut, directeur de l'École des Hautes Études.
- Molière**, par G. MONVAL, archiviste-bibliothécaire de la Comédie-Française.
- Monluc** (Blaise de), par Paul COURTEAULT, professeur agrégé de l'Université.
- Moreau** (Le général), par Emile COUVREU.
- Mozart**, par H. DE CURZON.
- Renan**, par Henry MOISSET.
- Ruskin**, par Ch. SAGLIO.
- Rousseau** (J.-J.), par Eugène ASSE, de la bibliothèque de l'Arsenal.
- * **Schubert**, par H. DE CURZON.
- Schumann**, par le même.
- Sedaine**, par le même.
- Stendhal**, par Casimir STRYIENSKI, professeur agrégé de l'Université.
- Van Eyck** (Les), par W.-H.-James WEALE.
- * **Vigny**, par H. DE CURZON.

VI

Histoire de l'art.

- La sculpture ionienne** (période archaïque), par Max COLLIGNON, membre de l'Institut, professeur à la Sorbonne.
- L'architecture romane**, par Camille ENLART.
- L'architecture gothique**, par le même.
- Les peintures murales en France au moyen âge**, par J. DÉCHELETTE, conservateur du musée de Roanne.
- Les Préraphaélites**, par Ch. SAGLIO.
- L'école de Watteau** (Watteau, Pater, Lancret), par M. FURCY-RAYNAUD, de la Bibliothèque de l'Arsenal.
- Artistes français au XIX^e siècle** (La condition des), par André HALLAYS.
- L'art espagnol**, par Léo ROUANET.

VII

Histoire littéraire.

- La langue et la littérature gasconne**, par M. [BOURCIEZ, professeur à l'Université de Bordeaux.
- La poésie lyrique française aux XII^e et XIII^e siècles**, par A. JEANROY, professeur à l'Université de Toulouse.
- * **Le théâtre espagnol**, par A. MOREL-FATIO et Léo ROUANET.

VIII

Géographie. Sciences économiques et sociales.

- Les Assurances**, par Maurice QUENTIN, docteur en droit, avocat à la Cour d'appel.
La colonisation allemande, par Pierre DECHARME, chargé de mission par le ministère des Colonies.
La colonisation française en Indo-Chine, par Ch. SAGLIO.
La colonisation française en Tunisie, par Marcel RUEDEL, publiciste.
Le duché de Lorraine au moyen âge, par Émile DUVERNOY, agrégé de l'Université, archiviste de Meurthe-et-Moselle.
Les grandes compagnies de colonisation en France au XIX^e siècle, par M. RUEDEL.
Madagascar au XVII^e siècle, par H. FROIDEVAUX, secrétaire de l'Office colonial de la Sorbonne.
La Russie économique, par Joseph MACHAT, agrégé de l'Université.
Les systèmes coloniaux anglais, par Marcel DUBOIS, professeur à la Sorbonne.
-

REVUE DES ÉTUDES HISTORIQUES

La *Revue des Études Historiques* paraît tous les deux mois par fascicules de 80 pages au moins. Elle contient :

- 1^o Des articles de fonds, mémoires et études critiques ;
- 2^o Des publications de mémoires, correspondances et documents inédits plus particulièrement relatifs à l'histoire moderne ;
- 3^o Des comptes rendus critiques des plus récentes publications historiques ;
- 4^o Un dépouillement des Revues historiques de Paris, de la Province et de l'étranger, mais en s'attachant d'une manière particulière aux publications des Sociétés historiques des départements qui sont généralement plus négligées par les autres revues historiques.
- 5^o Une *Chronique* où sont notés les principaux faits (congrès, polémiques, prix et concours, chronique de l'enseignement supérieur, des bibliothèques et des archives) intéressant le mouvement des sciences historiques.

L'abonnement annuel est de **12 francs**.

BIBLIOTHÈQUE DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES

TOME I

Les Justices seigneuriales du bailliage de Vermandois sous l'ancien régime (d'après des documents inédits conservés au greffe du tribunal civil de Laon et aux Archives départementales de l'Aisne), par A. COMBIER, *Président honoraire du Tribunal de Laon*, avec une introduction de M. JACQUES FLACH, *Professeur au Collège de France*.

Un volume in-8^o **5 fr.**

TOME II

Le Quartier Barbette (Monographie historique et archéologique d'une région de Paris), par CHARLES SELLIER, *Inspecteur des travaux archéologiques de la Ville de Paris*, avec une introduction de M. le D^r A. LAMOUROUX, *Vice-Président de la Commission du Vieux Paris*.

Ouvrage honoré d'une mention au concours des Antiquités nationales (Académie des Inscriptions) et d'une souscription de la ville de Paris.

Un volume in-8^o avec plans **7 fr. 50**

TOME III

Histoire de la grande Industrie en France de 1715 à 1789 (d'après des documents inédits conservés aux Archives nationales et dans les Archives départementales), par GERMAIN MARTIN, *archiviste-paléographe, docteur en droit, Secrétaire général du Musée social*.

Un volume in-8^o **8 fr.**

Pour la vente des volumes de la **Bibliothèque de la Société des Études Historiques**, et l'abonnement à la *Revue*, s'adresser à **M. Albert FONTE-MOING**, libraire-éditeur, 4, rue Le Goff, Paris.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.

**THIS BOOK IS DUE ON THE LAST DATE
STAMPED BELOW**

**BOOKS REQUESTED BY ANOTHER BORROWER
ARE SUBJECT TO IMMEDIATE RECALL**

**UC DAVIS-INTERLIBRARY LOAN
SENT**

JUL 17 2007

DUE 21 DAYS AFTER RECEIPT

U.C. DAVIS ILL

AUG 17 2007

RETURNED

AUG 17 2007 REC'D

LIBRARY, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, DAVIS

D4613-1 (5/02)M



Nº 803099

Z8198

D6

Dodgson, C.

Critical bibliography
of Lucas Cranach.

LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
DAVIS

